

Universidade Federal do Pará
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Filosofia

Disciplina: Tópicos de Estética II

Professor: Pedro Paulo Corôa

Objetivo: Mostrar como a reorganização do sistema crítico a partir da *Crítica da faculdade do juízo* condiciona toda a história da Filosofia até hoje. Essa perspectiva atinge não só os sistemas imediatamente posteriores ao criticismo (Fichte, Schelling, Hegel), mas os poetas-pensadores (Schiller, Novalis e Schlegel), assim como Goethe e Hölderlin. Outro meio de comprovação dessa perspectiva são a emergência das obras de Nietzsche e o rumo tomado pela obra de Heidegger com a interrupção de *Ser e tempo*.

Programa:

I- Demonstrar que, diferente do entendimento tradicional, a principal influência exercida pela filosofia kantiana no chamado Idealismo alemão e no Romantismo, não se deve tanto às suas obras doutrinárias, ou seja, a *Crítica da razão pura* e a *Crítica da razão prática*, e sim a *Crítica da faculdade do Juízo*.

II- Mostrar que a ideia reguladora do exercício dessa influência vem da identificação da vocação antidoutrinal e heautônoma do juízo de reflexão, o que tira do horizonte filosófico as amarras lógico-transcendentais que condicionam e disciplinam rigidamente o exercício do pensamento na ciência e mesmo na moral.

III- Demonstrar que na relação do idealismo e do romantismo com a filosofia kantiana, mediada pela *Terceira crítica*, o que existe é uma compreensão da unidade radical entre ética e estética, bem como o reconhecimento, no juízo de gosto, de uma importante chave de acesso às formas mais naturais e espontâneas de pensar.

IV- Indicar como, na filosofia contemporânea, a começar por Nietzsche, por trás de toda a recusa em refletir de dentro de grandes construções conceituais organizadas em sistemas está a ideia de que tanto o pensamento teórico quanto o prático, estão propensos a uma rigidez dogmática que só a recuperação estética ou poética do pensamento pode evitar.

Bibliografia:

ARISTÓTELES. *Poetik*. Stuttgart: Reclam, 1995.

_____. *Éthique à Nicomaque*. Paris: J. Vrin, 1997.

BAYER, R. *História da estética*. Lisboa: Editorial Estampa, 1979.

BAUMGARTEN, A. G. *Texte zur Grundlegung der Ästhetik*. Hamburg: Felix Meiner, 1983.

_____. *Theoretische Ästhetik*. Hamburg: Felix Meiner, 1988.

BENJAMIM, W. *Conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. São Paulo: Iluminuras, 1993.

BÖSCHENSTEIN, B. "Rousseau et les poètes allemands de 1800", in *Rousseau second Jean-Jacques*. Geneve: Enciclopedia Italiana, 1979.

CASSIRER, E. *Rousseau, Kant, Goethe*. Hamburg: Felix Meiner, 1991.

_____. *El problema del conocimiento*, III. Los sistemas Postkantianos. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

_____. *Kant, vida y doctrina*. México: Fondo de cultura, 1993.

CHÉDIN, O. *Sur L'Esthétique de Kant*. Paris: J. Vrin, 1982.

FICHTE, J. G. *A Doutrina-da-ciência de 1794 e outros escritos*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

_____. *Werke*. Frankfurt: Suhrkamp, 1997.

GOETHE, J.W. *Escritos sobre arte*. São Paulo: Humanitas/Imprensa Oficial, 2005.

- GUINSBURG, J. (Org.). *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- HARTMANN, N. *A filosofia do idealism alemão*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1983.
- HEGEL, G. W. F. *Vorlesungen über die Ästhetik I, II, III*. Frankfurt: Suhrkamp, 1991.
- _____. *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften III*. Frankfurt: Suhrkamp, 1986.
- _____. *Werke*, I. Frankfurt: Suhrkamp, 1990.
- HEISE, E. & RÖHL, R. *História da literatura alemã*. São Paulo: Ática, 1986.
- HÖLDERLIN, F. *Sämtliche Werke*. Berlin, Propiläen, 1943.
- KANT, I. Schmitz, H.-C., Diel, M., Keul, G., Lenders, W. (Hgs). (2006). *Die Akademie Ausgabe (AA) der Schriften Kants. Elektronische Kanttexte. IKP-Arbeitsbericht NF 18. Universität Bonn: [HTTP://www.ikp.uni-bonn.de/kant](http://www.ikp.uni-bonn.de/kant)*.
- _____. *Kritik der reinen Vernunft*. Hamburg: Felix Meiner, 1972.
- _____. *Kritik der Urteilskraft*. Hamburg. Felix Meiner, 1974.
- _____. *Erste Einteilung in die Kritik der Urteilskraft*. Hamburg: Felix Meiner, 1990.
- _____. *Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen in Vorkritische Schriften, 2*. Frankfurt: Suhrkamp, 1988.
- LEBRUN, G. *Kant et la fin de la Métaphisique*. Paris: Librairie Armand Colin, 1970.
- LESSING. *Laocoonte ou sobre os limites da pintura e poesia*. São Paulo: Iluminuras.
- LACOUÉ-LABARTHE. *A imitação dos modernos*. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
- LYOTAR, J-F. *Lições sobre a analítica do sublime*. Campinas: Papirus, 1993.
- LÚKACS, G. *Teoria do romance*. São Paulo: Editora 34, 2000.
- NIETZSCHE, F. *Die Geburt der Tragödie*. Frankfurt: Insel Verlag, 1993.
- NOVALIS. *Pólen (Fragmentos, Diálogos, Monólogos)*. São Paulo: Iluminuras, 1988.
- _____. *Werke 2. Das philosophisch-theoretische Werk*. München: Carl Hanser Verlag.
- _____. *Estudios sobre Fichte y otros escritos*. Madrid: Ediciones Akal, 2007.
- PIMENTA, P.P.G. “Sentiment et Jugement dans la morale de Kant”, in *Akten de X. Internationalen Kant-Kongresses, Band 3: Sektionen III-IV*. Berlin-N.York: Walter de Gruyter, 2008.
- REGO, P.C. “Sur la déduction des jugements de goût chez Kant”, in *Akten de X. Internationalen Kant-Kongresses, Band 3: Sektionen III-IV*. Berlin-N.York: Walter de Gruyter, 2008.
- SCHELLING, F.W.J. *Cartas filosóficas sobre o dogmatismo e o criticismo*. São Paulo: Abril Cultural, 1984.
- _____. *Filosofia da arte*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.
- _____. *Werke*. Frankfurt: Suhrkamp, 1988.
- SCHILLER, F. *A educação estética do homem numa série de cartas*. São Paulo: Iluminuras, 1995.
- _____. *Textos sobre o belo, o sublime e o trágico*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1997.
- _____. *Kallias ou sobre a beleza*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
- _____. *Sämtliche Werke*, 10 Band. Berlin: Aufbau Verlag, 2005.
- SCHLEGEL, F. *Conversa sobre a poesia*. São Paulo: Iluminuras, 1994.
- _____. *Dialeto dos fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1997.
- _____. *Poesia ingênua e sentimental*. São Paulo: Iluminuras, 1991.
- _____. *Kritische Ausgabe*. Paderborn/Munique/Viena: Ferdinand Schöningh, 1967.
- SCHOPENHAUER, A. *O mundo como vontade e representação (III parte)*. São Paulo: Nova Cultural, 1988.

SUZUKI, M. “Filosofia da arte ou arte de filosofar” in Schelling, F.W.J. *Filosofia da arte*. São Paulo: Edusp, 2001.

_____. “A gênese do fragmento” in Schlegel *Dialeto dos fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1997.

_____. *O gênio romântico – crítica e história da filosofia em Schlegel*. São Paulo: Iluminuras, 1998.

TORRES FILHO, R. R. “Novalis: o romantismo estudioso” in Novalis. *Pólen*. São Paulo: Iluminuras, 2001.

_____. *Ensaio de filosofia ilustrada*. São Paulo: Iluminuras, 2004.